

## 用AR擴增實境APP「攻略 松山城」

只要用手機掃描設置在松山城內外的專用AR條碼，就能看到震撼力十足的影片！！

APP由此下載↓↓↓



## 天守最上層的360度大全景

松山城能夠一望包含瀨戶內海和松山平原的開闊風景，榮獲「米其林綠色指南日本版」一星評價。



松山城獲得日本夜景遺產認定。  
從山頂本丸廣場眺望的夜景美麗絕倫。

## 交通方式



從松山機場・松山觀光港  
利木津巴士約30分鐘  
→[大街道]下車徒步5分鐘

從JR松山站  
[往道後溫泉]市內電車約10分鐘  
→[大街道]下車徒步5分鐘

從松山市站  
[往道後溫泉] [往環狀線大街道方向]  
市內電車約6分鐘→[大街道]下車徒步5分鐘

從松山IC  
經國道33號線 約20分鐘

## 相關諮詢

松山城綜合事務所  
〒790-0004  
愛媛縣松山市大街道3丁目2-46  
TEL:089-921-4873  
FAX:089-934-3417

國家指定史蹟

現存12天守

日本100名城

美麗日本的歷史性風土100選

中國語  
繁體中文  
Traditional Chinese

## 松山城

松山城於1602年  
由加藤嘉明建造而成。  
位在丘陵上的松山城  
是代表性的日本城之一。



## 營業資訊

### ■營業時間

設施	期間	營業時間
登山纜車 <b>每10分鐘1班次</b>	2月~7月・9月~11月	8:30~17:30
	8月	8:30~18:00
	12月~1月	8:30~17:00
登山吊椅 <b>兩天不營業</b>	全年	8:30~17:00
	2月~7月・9月~11月	9:00~17:00
天守	8月	9:00~17:30
	12月~1月	9:00~16:30
	4月~10月	5:00~21:00
本丸廣場 <b>免費開放</b>	11月~3月	5:30~21:00

※未入學的兒童無法搭乘登山吊椅。  
※結束營業30分鐘前截止天守入場。  
※天守的公休日為12月第3個星期三。

### ■費用

□成人...13歲以上(國中以上)  
□兒童...12歲以下(每位成人可免費攜帶最多2位未就學兒童)  
※不可與團體優惠並用

設施	一般費用 (個人)	普通團體優惠		
		25人以上 / 9折	50人以上 / 8折	100人以上 / 7折
綜合券	<b>成人</b> 1,040日圓	940日圓	840日圓	740日圓
	<b>兒童</b> 420日圓	390日圓	340日圓	310日圓
登山吊椅來回券	<b>成人</b> 520日圓	470日圓	420日圓	370日圓
	<b>兒童</b> 260日圓	240日圓	210日圓	190日圓
登山纜車來回券	<b>成人</b> 270日圓	250日圓	220日圓	190日圓
	<b>兒童</b> 140日圓	130日圓	120日圓	100日圓
天守入場券	<b>成人</b> 520日圓	470日圓	420日圓	370日圓
	<b>兒童</b> 160日圓	150日圓	130日圓	120日圓

※團體優惠僅適用25人以上的團體。每25人提供1位領隊免費名額。  
※另有學生團體優惠、兒童團體優惠。優惠費率各異，詳情請洽松山城 綜合事務所。  
※出示身心障礙手冊者，提供本人與1位照顧者免費入場。身心障礙人士如為必須使用輪椅者，提供本人與最多3位照顧者免費入場。  
※居住在松山市滿65歲者，出示可確認住址及年齡的公家證件(如駕照等)，即可免費入場。

# 本丸地圖 · 建築物一覽

## 重要文化財

- 1 天守
- 2 三之門南櫓
- 3 二之門南櫓
- 4 一之門南櫓
- 5 乾櫓
- 6 野原櫓
- 7 仕切門
- 8 三之門
- 9 二之門
- 10 一之門
- 11 紫竹門
- 12 隱門
- 13 隱門續櫓
- 14 戶無門
- 15 仕切門內堀
- 16 三之門東堀
- 17 筋鐵門東堀
- 18 二之門東堀
- 19 一之門東堀
- 20 紫竹門東堀
- 21 紫竹門西堀


## 復興建造物 登錄有形文化財 = ★


- 1 小天守 ★
- 2 筒井門 ★
- 3 太鼓櫓
- 4 天神櫓南堀
- 5 天神櫓西折曲堀
- 6 馬具櫓
- 7 南隅櫓 ★
- 8 乾門西堀
- 9 天神櫓
- 10 筋鐵門 ★
- 11 多聞櫓 ★
- 12 北隅櫓 ★
- 13 筒井門東續櫓 ★
- 14 筒井門西續櫓 ★
- 15 異櫓
- 16 異櫓西堀
- 17 乾門東續櫓
- 18 太鼓門
- 19 太鼓門南續櫓
- 20 太鼓門北續櫓
- 21 太鼓門西堀
- 22 乾門
- 23 乾門東續櫓東折曲堀
- 24 良門
- 25 良門東續櫓
- 26 水井
- 27 十間廊下 ★
- 28 玄關 ★
- 29 玄關多聞櫓 ★
- 30 內門 ★



## 觀光資訊

- 從空中索道·吊椅下車處（長者平）徒步至天守入口約10分鐘。  
（從各登城道步行約20~30分鐘）
- 天守內無洗手間，請使用本丸·賣店旁的洗手間。
- 天守觀覽所需時間約1小時30分鐘左右。
- 登城道禁止車輛（含機車、自行車）通行。

 [空中索道]  
搭乘時間：約3分鐘

 [登山吊椅]  
搭乘時間：約6分鐘

STAMP  
松山城

日本100名城集章處在天守米藏（出入口）。

## 石垣

松山城內的石垣幾乎都是由初代城主加藤嘉明所建造。特別是本丸高達17m的石垣，雄偉的外觀，讓人能夠感受到超越防衛目的的藝術性。



混和兩種推積方法的石垣：切入工法（左）和植入工法（右）

石垣的建造工法，大部分採用先對石材進行一定程度加工再推起的「植入工法」，也有一部分使用能讓石塊更加緊密貼合的「切入工法」。因為本壇東側的石垣，有一部分在天守重建的時候重新堆砌過，圖片右側是使用比較古老的植入工法的部分，左側則是用切入工法新砌的部分。



屏風折石垣

要說松山城本丸的特徵，還有「屏風折」石垣。線條曲折的石垣，每增加一折，不僅強度增強，同時也能夠多一個攻擊敵人的方向，可以從側面突襲、或鎖定攀在石牆上的敵人，在城郭的防禦體系當中扮演相當重要的角色。



迷宮一般層層疊疊的石垣

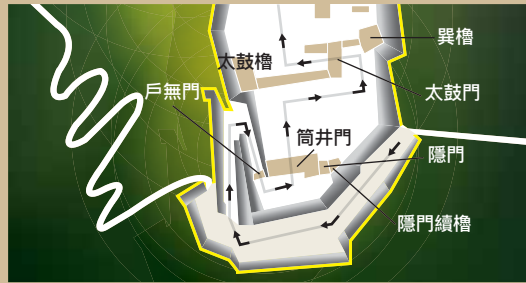


登石垣

登石垣是為了阻止計畫從山腰入侵的敵人，用兩座在山坡上的石垣，連接山腳的二之丸和山頂本丸的構造。據說是豐臣秀吉在出兵朝鮮、建造倭城時候採用的防禦手法。松山城保有近乎完整的南登石垣，可以從縣廳裏登城道或三之丸（堀之內）觀賞。

## 大手

### 正面防範敵人



本丸大手位在城的正面，嚴謹防範敵人入侵。本丸最大的門筒井門，則設計了可以用於發動奇襲的「隱門」這般巧妙的陷阱。在這之後還有太鼓櫓、太鼓門、巽櫓等連成一線，以及許多的射擊口和落石在等著。太鼓櫓和太鼓門之間有24.41m長的渡堰，上面共開了21處射擊口和2處落石口。



戸無門（左）・筒井門（右）

戸無門是大大手入口現存的高麗門。這裡一開始沒有設門扉，所以叫做戸無門。這扇門的設置帶有將敵人引誘至筒井門的戰略意義。筒井門從正木城搬遷而來，是本丸最大的一扇門。這扇確立大大手堅固程度的重要櫓門，是松山城內最重要且最強硬的防線。

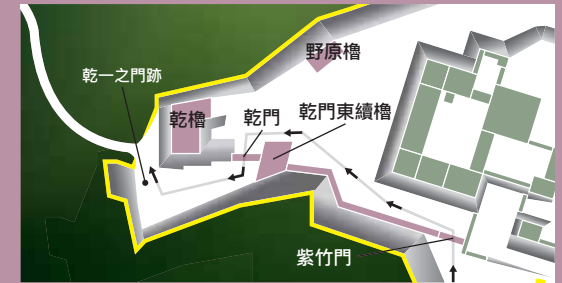


隱門續櫓（左）・隱門（右）

隱門是藏在筒井門後方石垣凹陷處的埋門形式櫓門，從這扇門設計來向從戸無門逼近筒井門的敵人背後發動奇襲。雖然只是個沒有側門、在橫向牆板上開的小門，卻擁有豪放的結構，像是續櫓外部的下見板（雨淋板）和格子窗形式的突揚戶（上懸門）等，都能讓人窺見最初的松山城面貌。

## 搦手

### 保護天守的背後！



野原櫓

野原櫓是防衛本丸北側的重要瞭望樓，也是日本唯一現存的望樓型二重櫓。與乾櫓同為松山城內最古老的建築物之一。據說像這樣在建築物上加蓋瞭望台的古早設計，是天守的原型。



乾門（左）・乾門東續櫓（右）

乾門是位在城的後側、本丸搦手方向的出入口，與乾門東續櫓和乾櫓共同組成堅固的防衛線。出了乾門之後，則有做為搦手防衛第一線的乾一之門所留下的礎石和石垣。



乾櫓

乾櫓是從建城當初留存至今的二重櫓，建在本丸乾（西北）方位的鈍角石垣上。乾門和乾門東續櫓、筒井門據說都是加藤嘉明從舊居城正木城搬遷過來的建築。

松山城的最終防衛線！

本壇集中了天守等重要的建築物。有比本丸廣場高出約8m的石垣，僅有一處出入口。裏頭設有分成兩個方向的通道、呈直角將空間切呈四方形的通道轉角「升形」等，戒備森嚴。



一之門 (中央)



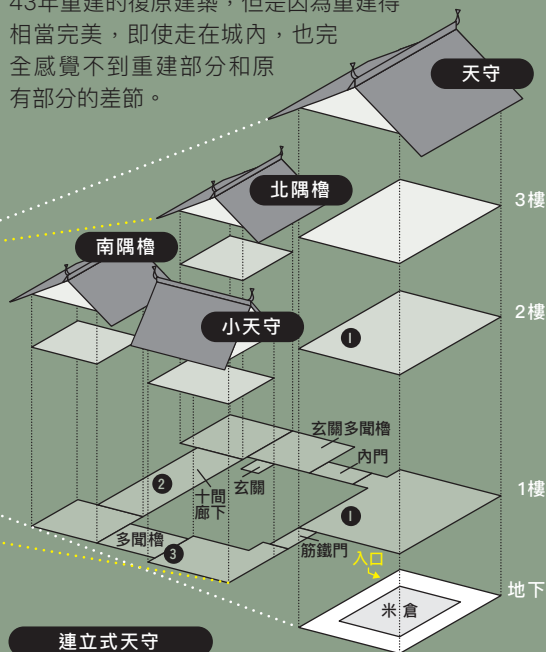
天神櫓

本壇的第一扇門——一之門。門的上下是縱向的柵欄，能夠由內往外窺視。門的樣式是方便從上方發動攻擊的高麗門。一之門與二之門之間呈升形，門前後都是能從各方面展開攻擊的構造。

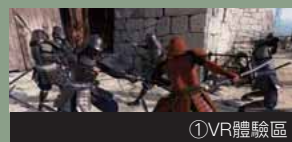
天神櫓建在本壇的鬼門（東北角），由於曾在此祭祀久松松平氏的祖先天神（菅原道真），祈求松山城的安泰，得名天神櫓。西面山牆側為了要能進出，採用上下分離式的格子門。

天守徹底解析！

這座天守是三重三層地下一層的層塔型天守，是在黑船來航的隔年落成的江戶時代最後一座完整城郭建築。也是現存12天守當中，唯一由築城主在瓦片上留下「葵御紋」的天守。天守的形式採連立式，現在相連的建築物全部都是昭和43年重建的復原建築，但是因為重建得相當完美，即使走在城內，也完全感覺不到重建部分和原有部分的差節。



這是天守的種類之一，是以天守、小天守、櫓分據四方，並用渡櫓彼此銜接的形式。特徵是有一座被建築物包圍的中庭，擁有高度的防禦力，被稱為天守防衛的終極模式。



①VR體驗區



②體驗刀的重量

城內除了展示兵器盔甲、歷史資料外，還有可以體驗火繩槍和日本刀的重量，以及攻城戰VR的體驗區。（可能因故停辦）



③大工的塗鴉

平成大規模整修時找到的牆板上的塗鴉。推測是天守重建時（1848~54年）留下的塗鴉。應該是一幅穿著袴（男性和服正裝）的作事奉行的肖像畫。

松山城是由位在標高132m 勝山山頂的本丸、西山麓的二之丸（二之丸史跡庭園）和三之丸（堀之內）組成的連郭式平山城，連立式天守矗立在本丸中樞的本壇上，構成了廣大的城郭。

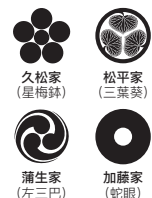
創建者也是以身為賤岳七本槍之一而聞名的加藤嘉明。在慶長5年（1600）關原之戰上戰功彪炳，受封20萬石的嘉明，將居城從正木城（愛媛縣松前町）移到了位在道後平原中央的勝山，並命名此地為「松山」。

自動工起過了25年，在松山城即將完工的寬永4年（1627），嘉明被移封至會津。承接此封地的是蒲生氏鄉的孫子・蒲生忠知。他在寬永11年完成了二之丸，卻在同年8月參勤交代時病逝京都。因無子嗣，蒲生一家就此斷絕。

寬永12年（1635）7月，伊勢桑名城主・松平定行受封伊予松山15萬石。定行從寬永16年開始花了3年時間。

在第9代定國治理的天明4年（1784），天守因雷擊燒毀。雖然馬上取得了復興許可，卻因為財政困窘等狀況而無法順利進行，直到嘉永5年（1852）第12代勝善上位後才終於竣工，並在安政元年（1854）盛大舉辦了落成典禮。這就是現在松山城的塔守，雖然是在幕末完成的天守，卻完美重現了築城初期的桃山文化樣式。

明治維新後，松山城改成了公園。雖然在昭和時代因為縱火和戰爭，櫓等部分建築被燒毀，昭和41年（1966）開始進行全日本首開先例的全木造重建，現在城內共有51多座建築，其中包含21項重要文化財，取回了往日的風采。



蒲生忠知肖像畫 加藤嘉明肖像畫  
(收藏處：■神社、甲賀市水口歴史民俗資料館提供)

慶長7年 (1602)

城主 / 加藤嘉明 (俸祿20萬石)  
伊予正木城主・加藤嘉明開始築城，隔年自正木城遷至此城。寬永4年移封至會津40萬石。

寬永4年 (1627)

城主 / 蒲生忠知 (俸祿24萬石)  
蒲生氏鄉的孫子・忠知自出羽上山移封。  
二之丸完工。寬永11年去世，無子嗣，蒲生家斷絕。

寬永12年 (1635)

城主 / 松平定行 (俸祿15萬石)  
德川家康姪子・定行自伊勢桑名移封。之後延續了15代共234年的松平氏治理。

天明4年 (1784)

城主 / 松平定國 天守因雷擊燒毀

安政元年 (1854)

城主 / 松平勝善 重建天守落成 (現存)

明治元年 (1868)

城主 / 松平勝成 歸還松平姓氏改為舊姓久松

明治2年 (1869)

版籍奉還，明治3年三之丸燒毀，明治5年二之丸燒毀

大正12年 (1923)

舊藩主家當家・久松定讓伯爵將松山城捐贈給松山市

昭和8年 (1933)

小天守、南北隅櫓、多間櫓等遭縱火燒毀

昭和20年 (1945)

大鼓門、乾門等受戰火燒毀

昭和25年 (1950)

天守等21座建築納入國家重要文化財

昭和43年 (1968)

以木材重建小天守、南北隅櫓、多間櫓、十間廊下等。之後直至1990年持續以木材重建門與櫓等建築

平成18年 (2006)

完成天守等7座建築的保存修理工程

令和元年 (2019)

小天守等8座建築登錄為國家登錄有形文化財

